1. *Brassavola* 'Little Stars'

Étymologie : genre dédié au physicien italien Antonio BRASSAVOLA

Origine et habitat : cet hybride résulte d'un croisement entre *B. nodosa* et *B. cordata*, les deux espèces les plus courantes; toutes deux sont originaires des Caraïbes et de l'Amérique centrale où elles poussent dans les sous-bois clairs, ou en bordure de forêts, parfois le long de la côte; les parents sont généralement épiphytes, mais aussi parfois lithophytes

Description : assez petite plante poussant en touffe; racines assez fines et nombreuses; petits pseudobulbes érigés, surmontés par une (deux) feuille(s) persistante(s) vert moyen, longue(s) et très étroite(s) (20 x 1,5 cm), canaliculée(s) (= en forme de canal); la hampe florale d'une vingtaine de cm apparaît au sommet du pseudobulbe, à la base de la feuille; les jolies fleurs (de 2 à 5 par hampe florale) mesurent 4 à 5 cm de diamètre, elles sont blanc verdâtre, sauf le labelle qui est quasi entièrement blanc, les sépales et les pétales sont très fins, souvent recourbés en arrière, le labelle ± plat est en forme de cœur; la fleur dégage un agréable parfum citronné, la nuit uniquement, une seule plante peut embaumer une pièce entière !

Culture :

- **Température** : entre 16 et 24°C en hiver et entre 20 et 28°C en été, une différence de température jour / nuit induit la floraison, c'est donc plutôt une plante de zone chaude
- **Lumière** : la plus vive possible, mais sans soleil de midi (sud-est ou sud-ouest), l'exposition idéale est matérialisée par de petits points pourpre brun sur les feuilles, si les feuilles sont entièrement brunes, la plante reçoit trop de lumière
- **Arrosages** : réguliers toute l'année, mais il faut bien laisser sécher le substrat entre chaque arrosage, en hiver les arrosages seront moins fréquents; il faut éviter de mouiller le cœur de la nouvelle pousse, elle est très sensible à la pourriture, une bonne ventilation permet de réduire ce risque
- **Floraison** : essentiellement durant la bonne saison, de juin à octobre, les fleurs durent au moins quatre semaines; la floraison peut aussi apparaître sur d'anciens pseudobulbes n'ayant encore jamais fleuri
- **Repos** : non
- **Estivage** : oui, presque en plein soleil, sous un feuillage léger et dans un endroit bien ventilé, afin de rafraîchir la surface des feuilles et éviter des brûlures dues au soleil
- **Hygrométrie** : les *Brassavola* supportent de grands écarts d'hygrométrie; dans leur habitat ces plantes sont détrempées au lever du jour mais sèchent rapidement avec l'activité solaire diurne, si bien qu'elles sont capables de supporter une sécheresse relative; sinon, une hygrométrie entre 70 et 80 % leur convient bien
- **Ventilation** : toute l'année, mais réduite en hiver
- **Engrais** : variété peu gourmande, de l'engrais au quart de la dose prescrite par le fabricant peur être apporté tous les quinze jours entre avril et octobre
- **Substrat** : la plante peut se contenter d'un substrat standard bien aéré et drainé, aux composants pas trop fins à base d'écorce de pin, de morceaux de liège, d'un peu de sphaigne, de Séramis ®, …
- **Rempotage et division** : la plante pousse assez vite : chaque pseudobulbe peut donner naissance à deux nouvelles pousses, si bien qu'elle remplit asse vite son pot; on peut profiter du rempotage tous les deux ans pour diviser la plante, chaque nouvelle plante doit avoir au moins trois pseudobulbes adultes; la culture en caissette ou sur support donne également de bons résultats, dans ce cas il faudra évidemment adapter les arrosages et augmenter l'hygrométrie

Remarques / divers : c'est une orchidée facile et tout à fait recommandable pour les débutants, ses jolies fleurs ressemblant un peu à des étoiles (d'où son nom) sont très appréciées

2. *X Brassolaeliocattleya* 'Orange Nugget'

Étymologie : hybride horticole, son nom de variété signifie 'pépite orange'

Origine et habitat : voici un hybride multi générique impliquant les genres suivants : *Brassavola* (et non *Brassia* comme on l'entend encore trop souvent), *Cattleya* et *Laelia*; ces trois genres couvrent un très vaste territoire, allant du Mexique à Cuba jusqu'à la Bolivie et au nord de l'Argentine, cet hybride devrait donc cumuler les meilleurs aspects de ses parents; en fonction des espèces, il s'agit d'orchidées épiphytes (le plus souvent), lithophytes ou terrestres

Description : plante de taille moyenne; racines assez épaisses et assez peu nombreuses; pseudobulbes érigés renflés dans leur partie supérieure portant une (deux) feuille(s); feuille persistante oblongue, coriace, épaisse, plus large près de la base; hampe florale émergeant de la spathe au cœur des feuilles et portant de 1 à 4 fleurs; fleurs de taille moyenne de couleur orangée

Culture :

- **Température** : entre 15 et 22°C en hiver et 18 et 30°C en été
- **Lumière** : vive, sans plein soleil (sud-est ou sud-ouest), même si les feuilles ont l'air costaudes, elles sont particulièrement fragiles au plein soleil surtout en l'absence de ventilation
- **Arrosages** : réguliers et abondants durant la croissance (avril à octobre) mais sans détremper les racines, nettement plus réduits en dehors de cette période, mais sans laisser sécher complètement
- **Floraison** : probablement de l'automne au printemps (aucun détail trouvé sur Internet), les fleurs durent 2 à 3 semaines
- **Repos** : oui, mais relatif dans la mesure où les arrosages ne sont pas suspendus mais réduits
- **Estivage** : oui, les *Cattleya* comptent parmi les meilleurs candidats à l'estivage, il faut cependant les abriter du soleil du midi, une journée de soleil, en juin ou juillet, suffit pour brûler complètement une plante, dès lors un feuillage pas trop dense et un endroit bien ventilé est la meilleure solution
- **Hygrométrie** : élevée durant la croissance (entre 65 et 85 %) et un peu moins en hiver (60 à 70 %)
- **Ventilation** : toute l'année, mais réduite en hiver
- **Engrais** : plante gourmande, de l'engrais à la moitié de la dose prescrite par le fabricant peur être apporté toutes les semaines entre avril et octobre
- **Substrat** : un substrat classique aéré et drainé, genre CAWO, avec des éléments assez grands et grossiers (écorce de pin, morceaux de liège, charbon de bois, fibres de sphaigne) convient bien à la majorité des *Cattleya*
- **Rempotage et division** : tous les deux ou trois ans en avril ou quand la plante déborde du pot; à noter que les racines n'apparaissent pas toujours en même temps que les nouvelles pousses, il est donc possible de rempoter / diviser ces plantes jusqu'au début de l'été (début juillet), la chaleur et l'humidité de cette période de l'année favorise généralement une bonne reprise; lors de la division, chaque nouvelle plante possédera au moins trois pseudobulbes matures

Remarques / divers : il s'agit d'une orchidée pas trop compliquée, qui peut fleurir régulièrement et qui ne prend pas trop de place

3. *Bulbophyllum flabellum-veneris*

Étymologie : du grec *bolbos* = bulbe, et *phyllon* = feuille, en référence aux bulbes feuillus; et du latin *flabellum* = éventail, et *Veneris* = Vénus, donc éventail de Vénus, en référence à la forme de l'inflorescence

Origine et habitat : cette espèce botanique généralement épiphyte (rarement lithophyte) pousse dans toute l'Asie du Sud-Est, sur les troncs moussus, près du sol, du niveau de la mer jusqu'à 900 m d'altitude

Description : petite plante rampante; racines très fines, courtes et peu nombreuses; petits pseudobulbes ovoïdes séparés les uns des autres et surmontés d'une feuille; feuille persistante coriace, oblongue lancéolée, de 7 à 12 cm sur 2 cm; l'inflorescence apparaît à la base du pseudobulbe, elle mesure jusqu'à 20 cm et porte entre 7 et 12 fleurs disposées en éventail; les sépales et pétales sont dans les tons de brun, le labelle articulé est globalement rose avec des nuances dans la gorge

Culture :

- **Température** : entre 16 et 24°C en hiver et de 20 à 32°C en été
- **Lumière** : moyenne (est ou ouest), pas de plein soleil
- **Arrosages** : réguliers en période de croissance (avril à octobre), plus réduits le reste du temps, il ne faut jamais laisser sécher le substrat
- **Floraison** : de l'été à l'automne, mais aussi sporadiquement le reste de l'année, les fleurs durent deux à trois semaines
- **Repos** : oui, léger et matérialisé par une réduction des arrosages et une petite baisse de température
- **Estivage** : oui, mais à protéger du soleil direct, de même que de l'humidité et des températures basses de l'automne
- **Hygrométrie** : élevée toute l'année, un peu moins en hiver
- **Ventilation** : toute l'année, mais réduite en hiver
- **Engrais** : espèce peu gourmande, de l'engrais au quart de la dose prescrite par le fabricant peur être apporté tous les quinze jours entre avril et octobre
- **Substrat** : composé d'éléments fins (écorce de pin, morceau de liège, charbon de bois, Séramis ®) et de sphaigne ou de fibre de coco; il doit être drainant mais aussi retenir un minimum d'humidité
- **Rempotage et division** : la croissance de cette espèce est caractérisée par des internœuds assez importants, si bien que la plante sort vite de son pot, il faudra dès lors rempoter la plante dans un pot plus grand, le problème est que les *Bulbophyllum* n'apprécient guère les dérangements au niveau des racines et peuvent mettre longtemps avant de se remettre d'un rempotage; la culture sur support ou en caissette réduit nettement cet inconvénient et permet à la plante de vagabonder à son aise dans son environnement; en cas de division, il faut laisser au minimum 3 à 4 pseudobulbes adultes par nouvelle plante

Remarques / divers : cette jolie plante n'est pas réellement compliquée à cultiver, mais sa croissance particulière implique de la cultiver soit dans des pots plus larges que profonds, soit sur support ou en caissette, il faudra dans ce cas adapter les arrosages et augmenter l'hygrométrie; cette plante est plus connue sous son ancien nom : *Bulbophyllum lepidum*

4. *Dendrobium crepidatum*

Étymologie : du grec *dendros* = arbre, et *bioô* = je vis, en référence à l'épiphytisme de la plupart des espèces de ce genre; et du latin *crepidatus* = en sandale, en référence au creux entre la base du labelle et de la colonne qui ressemble à l'ouverture d'une sandale

Origine et habitat : cette espèce épiphyte pousse sur les contreforts de l'Himalaya, de l'Inde à la Chine, en passant par la Thaïlande; elle pousse sur les troncs d'arbres à feuilles caduques, entre 600 et 2.100 m d'altitude

Description : plante de taille moyenne poussant en touffe; racines assez fines, assez longues et nombreuses; pseudobulbes en forme de canne allongée, semi-érigé ou plus généralement retombant, feuillus vers leur extrémité; les feuilles caduques vert clair sont réparties de part et d'autres de la canne; les jolies fleurs sont regroupées sur de courtes inflorescences apparaissant à l'opposé des feuilles, elles sont généralement de couleur blanc rose avec un labelle jaune à orange vif; les fleurs sont légèrement et agréablement parfumées

Culture :

- **Température** : entre 14 et 20°C en hiver et 18 à 32°C en été
- **Lumière** : très vive en toute saison mais pas de soleil direct (sud-est ou sud-ouest)
- **Arrosages** : réguliers et abondants en période de croissance (avril à septembre), réduits d'octobre à novembre et en mars, nuls entre décembre et février
- **Floraison** : à la fin de l'hiver au moment du retour de la pluie
- **Repos** : oui, très marqué, pas d'arrosage entre décembre et février mais une brumisation régulière et une hygrométrie élevée permettent aux cannes de ne pas se rider trop
- **Estivage** : oui, en pleine lumière mais sans soleil
- **Hygrométrie** : élevée toute l'année
- **Ventilation** : toute l'année, mais réduite en hiver pour éviter que les cannes ne sèchent trop
- **Engrais** : cette orchidée est assez gourmande, de l'engrais à la moitié de la dose prescrite par le fabricant peur être apporté toutes les semaines entre avril et octobre
- **Substrat** : le substrat classique du CAWO est tout à fait adapté à cette orchidée
- **Rempotage et division** : les *Dendrobium* n'apprécient guère être dérangés et mettent parfois plusieurs mois (voire plus) à se remettre de cette opération, d'autant que leurs racines sont fines et assez fragiles, mais quelquefois il n'y a pas le choix…; la division des touffes se fait au moment du rempotage et chaque nouvelle plante doit avoir au moins 3 cannes adultes

Remarques / divers : cette belle espèce est largement récoltée en Chine et dans les pays limitrophes (contrebande) pour ses propriétés médicinales (elle aurait des propriétés anti-inflammatoires et le fait de mâchonner des morceaux de cannes adoucirait les maux de gorge, à condition de supporter son goût amer), ce qui entraîne une raréfaction assez rapide de cette espèce dans la nature, et notamment en Birmanie; les alternances chaud-froid, humide-sec, sombre-lumineux sont ce qui pose le plus de problème dans la culture de ces plantes, mais à bien y réfléchir, on ne fait que suivre une certaine saisonnalité somme toute logique, cette espèce fait partie du groupe du célébrissime *Dendrobium nobile* qui se cultive de la même façon

5. *Masdevallia* 'Huayna Picchu' (*veitchiana* x *princeps*)

Étymologie : le genre est dédié au médecin et botaniste espagnol José MASDEVALL; la première espèce est dédiée à Harry VEITCH, des pépinières anglaises du même nom, le nom de la seconde espèce vient du latin *princeps* = de grande taille, noble, élevé

Origine et habitat : les deux parents de cet hybride horticole proviennent d'une zone comprise entre la Colombie et le Pérou, souvent à haute altitude (jusqu'à 4.000 m pour *Masd. veitchiana* !), dans les zones où les nuages et les brouillards sont quasi quotidiens, le plus souvent ces espèces sont lithophytes ou terrestres (*Masd. veitchiana*) ou épiphytes (*Masd. princeps*)

Description : petite plante poussant en touffe serrée; racines moyennes assez nombreuses; pseudobulbes inexistants (= pas de réserve !); feuilles persistantes portées par une courte tige entourées par plusieurs fines bractées; feuilles lancéolées assez longues; l'inflorescence naît à la base de la feuille, elle peut mettre plusieurs semaines voire plusieurs mois pour se dévelop-per; la fleur solitaire est grande et peut mesurer plus de 30 cm d'un bout à l'autre, elle est dans les tons d'orange, elle ne dure malheureusement pas longtemps

Culture :

- **Température** : entre 8 et 18°C en hiver et entre 14 et 24°C en été
- **Lumière** : moyenne, malgré son origine, une bonne lumière est appréciée (est ou ouest)
- **Arrosages** : réguliers toute l'année
- **Floraison** : de courte durée, elle intervient durant la bonne saison mais aussi sporadiquement le reste de l'année
- **Repos** : aucun
- **Estivage** : oui, et c'est même très recommandé mais il faut faire attention aux périodes de chaleur ou de canicule qui peu-vent rapidement mettre cette espèce en péril; une place à l'ombre et dans un endroit ventilé est recommandé; déplacer dans un endroit le plus frais possible en cas de fortes chaleurs; leur tolérance, voire leur attrait pour les températures fraî-ches autorise de les sortir et de les rentrer bien avant et après les autres espèces, il faut cependant leur éviter le gel et être attentif, notamment au printemps, aux gelées tardives qui surviennent quelquefois
- **Hygrométrie** : élevée toute l'année, il faut placer la plante le plus près possible d'une source d'humidité, dans une maison, el-le risque de se dessécher à la longue; une ambiance trop sèche risque de faire tomber les feuilles
- **Ventilation** : régulière toute l'année et essentielle pour éviter l'apparition de maladies et de ravageurs
- **Engrais** : espèce peu gourmande, de l'engrais au quart de la dose prescrite par le fabricant peur être apporté tous les quinze jours entre avril et octobre
- **Substrat** : composé d'éléments fins, retenant bien l'humidité mais aussi bien drainant : écorce de pin, sphaigne, charbon de bois, Séramis ®, petits morceaux de liège, perlite, …
- **Rempotage et division** : étant donné le fait que le substrat est quasi en permanence humide, il se dégrade généralement très vite et doit donc être régulièrement changé; les *Masdevallia* répondent généralement bien au rempotage printanier; la division pourra intervenir à ce moment et chaque nouvelle plante comportera au moins 3 ou 4 feuilles; certaines personnes cultivent les *Masdevallia* (et leurs cousines *Dracula*) en suspension ou sur support, mais il faut alors disposer d'une serre ou d'un local particulier équipé de brumisateurs ou tout autre système permettant d'obtenir une hygrométrie suffisante toute l'année, couplé à une excellente ventilation pour éviter l'apparition de maladies

Remarques / divers : les ennemis principaux des Masdevallia sont la sécheresse et un lieu confiné; en effet, ces orchidées habi-tent dans des zones en altitude où les nuages, les bruines et les brouillards sont réguliers toute l'année, elles ne supportent donc pas du tout la sécheresse; à cette altitude, le vent est quasi omniprésent et quotidien, ce qui permet à ces orchidées d'échapper aux maladies et autres ravageurs

6. *Paphiopedilum tonsum* x *sangii*

Étymologie : du grec *Paphos* = île appelée aujourd'hui Chypre et qui était l'île où Vénus habitait, et du latin *pedilon* = sandale, sabot, d'où son appellation de Sabot-de-Vénus qui lui était attribuée, à tort, autrefois, de nos jours cette appellation est réservée aux *Cypripedium*; du latin *tonsum* : nu, dénudé, en référence aux quelques poils présents sur le bord des sépales, à rapprocher de notre masculine et bien connue tonsure !, et dédié à l'orchidophile allemand contemporain Helmut SANG

Origine et habitat : il s'agit d'un hybride primaire (= entre deux espèces botaniques) d'origine horticole, car si les deux espèces proviennent bien du même pays (l'Indonésie, Sumatra pour *P. tonsum*, et Sulawesi pour *P. sangii*) leur habitat est si éloigné qu'il est quasi impossible qu'un croisement naturel ait lieu; les parents sont tous deux terrestres ou lithophytes, dans des forêts claires, voire dans des prairies (*P. sangii*), entre 1.000 et 1.800 m d'altitude

Description : petite plante terrestre poussant en touffe; racines épaisses, velues, assez nombreuses; pas de pseudobulbes (= pas de réserve); feuilles lancéolées en éventail, vert ± foncé marqué de points, taches ou macules soit plus clairs, soit pourpres; la hampe florale émerge du cœur des feuilles et porte une fleur solitaire, la hampe peut mesurer une vingtaine de cm; la fleur est typique des *Paphiopedilum*, avec un sabot bien marqué, les couleurs sont assez similaires à celles de *P. tonsum* mais avec une forme nettement influencée par *P. sangii* (sépales retombants et labelle plus étroit)

Culture :

- **Température** : croissant toutes deux dans la région équatoriale, les parents de cet hybride ne connaissent pas de grands écarts de température, on peut donc considérer que des valeurs comprises entre 15 et 25°C toute l'année soit un bon compromis
- **Lumière** : comme la plupart des *Paphiopedilum*, cette variété n'a pas de grands besoins en lumière, une exposition ouest ou est semble largement suffisante
- **Arrosages** : ces plantes ne doivent jamais dessécher, mais les racines ne doivent jamais être détrempées non plus
- **Floraison** : de l'hiver au printemps, mais peut également apparaître sporadiquement à d'autres moments de l'année, chaque fleur dure de 2 à 4 semaines
- **Repos** : léger ralentissement des arrosages en hiver
- **Estivage** : risqué du fait de l'extrême sensibilité du cœur des feuilles à la pourriture; peut être essayé dans un endroit abrité du soleil, bien ventilé (mais pas trop pour ne pas dessécher la plante non plus !) et veiller à la constante humidité du substrat
- **Hygrométrie** : élevée toute l'année
- **Ventilation** : une bonne ventilation toute l'année, surtout pour éviter l'apparition de maladies
- **Engrais** : plante assez gourmande, de l'engrais au quart de la dose prescrite par le fabricant peur être apporté toutes les semaines entre avril et octobre
- **Substrat** : ce sont des plantes terrestres et donc, pour une fois, un peu de terreau peut être ajouté au substrat, en compagnie d'écorce de pin, charbon de bois, morceaux de liège, sphaigne, Séramis ®, dolomie, perlite, …
- **Rempotage et division** : comme ces plantes sont assez gourmandes, un rempotage tous les deux ans (voire chaque année, comme le faisait Guy SPELKENS) est recommandé au début du printemps; la division peut être opérée à ce moment et chaque nouvelle plante possédera au moins deux touffes adultes et un rejeton

Remarques / divers : hormis les contraintes d'arrosage et d'humidité, cette variété ne pose pas trop de problèmes et possède de jolies fleurs

7. *Platystele misera*

Étymologie : du grec *platys* = large, et *stele*, colonne (on a gardé ce terme en français, stèle), en référence à la largeur de la courte colonne, et du latin *misera* = pauvre, négligé, en référence à la petite taille des fleurs par rapport aux espèces de *Pleurothallis* (dont cette plante faisait autrefois partie) à plus grandes fleurs

Origine et habitat : ce genre est originaire d'une vaste zone comprise entre Cuba et le Brésil, et comprend entre 70 et 100 petites espèces autrefois classées parmi les Pleurothallis; cette espèce provient des forêts humides du nord du Pérou et pourrait être présente également en Equateur et en Colombie, elle pousse entre 1.800 et 2.900 m d'altitude

Description : (très) petite plante épiphyte poussant en touffe; racines très fines et nombreuses; pas de pseudobulbe (= pas de réserve !); petites feuilles allongées vert assez foncé; les hampes florales apparaissent au creux de la feuille et s'allongent durant la floraison; très jolies petites fleurs (qui feront un joli sujet de photos pour Anselme et sa macrophotographie !) de couleur blanc crème avec un labelle bordeaux, les fleurs s'ouvrent successivement et la floraison peut se prolonger sur plusieurs mois

Culture :

- **Température** : originaire d'altitudes assez élevées, les besoins thermiques de cette espèce sont peu élevés et des valeurs comprises entre 12 et 20°C en été, et 15 à 25°C en été, sont largement suffisantes; une bonne chute de température durant la nuit induit la floraison
- **Lumière** : cette espèce n'a pas de grands besoins en lumière, une exposition est ou ouest paraît convenir parfaitement
- **Arrosages** : réguliers toute l'année et abondants en croissance (entre avril et octobre), mais les racines ne doivent jamais être noyées
- **Floraison** : peut intervenir à tout moment de l'année, mais le plus souvent à la bonne saison; peut durer longtemps du fait de l'ouverture successive des fleurs sur la longue hampe florale
- **Repos** : non, juste une réduction légère des arrosages en hiver
- **Estivage** : oui, mais faire très attention durant les périodes de fortes chaleurs et / ou de sécheresse, à l'ombre ou à exposition nord
- **Hygrométrie** : très élevée toute l'année, une ambiance trop sèche risque de faire tomber les feuilles
- **Ventilation** : régulière toute l'année et essentielle pour éviter l'apparition de maladies et de ravageurs
- **Engrais** : espèce peu gourmande, de l'engrais au huitième de la dose prescrite par le fabricant peur être apporté tous les quinze jours entre avril et octobre
- **Substrat** : composé d'éléments fins, retenant bien l'humidité mais aussi bien drainant : écorce de pin, sphaigne, charbon de bois, Séramis ®, petits morceaux de liège, perlite, …
- **Rempotage et division** : la culture en pot est possible, mais il faut être attentif à bien gérer les arrosages et ne pas laisser sécher la plante; la culture montée sur support (comme ici) ou en caissette, bien que plus exigeante, est plus aisée à gérer, on voit de suite l'état des racines et celles-ci sont bien aérées (ce qu'elles apprécient particulièrement)

Remarques / divers : cette espèce est réputée plus facile que les autres *Platystele*; la culture sur support requiert une certaine expérience et un bon suivi des arrosages pour bien réussir; bien que petites, les fleurs sont très jolies et bien colorées

8. *Pleurothallis hemirhoda*

Étymologie : du grec *pleuros* = côté, flanc, et *thallis* = tige, feuille, flanc de la tige, en référence à la disposition des fleurs d'un seul côté de la hampe florale chez beaucoup d'espèce; et de *hemi* = demi et *rhodos* = rouge, rose, en référence à la présence de stries rose rouge sur le labelle de cette espèce

Origine et habitat : petite plante originaire des forêts de montagnes humides de la Colombie, de l'Equateur et du Brésil, entre 500 et 2.100 m d'altitude

Description : petite épiphyte poussant en touffe; racines fines et nombreuses; pas de pseudobulbe (= pas de réserve !); feuilles vert olive plus longues que larges portées par un pétiole appelé ramicaule; hampe florale émergeant d'une minuscule spathe apparaissant à la base de la feuille; très jolies fleurs assez grandes par rapport à la taille de la plante aux segments fins à très fins, exception faite du labelle, nettement plus large; la couleur générale est le jaune ou le blanc, avec des stries rose, rouge ou bordeaux sur le labelle; chaque fleur s'ouvrant successivement, la floraison peut durer plusieurs semaines, voire plusieurs mois

Culture :

- **Température** : du fait de sa vaste répartition, cette espèce a une grande tolérance à divers niveaux thermiques, ainsi on pourra la cultiver entre 8 et 25°C toute l'année sans que cela ne l'affecte; un bon écart jour / nuit induit la floraison
- **Lumière** : lumière moyenne, exposition est ou ouest
- **Arrosages** : réguliers toute l'année, les racines ne doivent jamais être inondées
- **Floraison** : principalement durant la bonne saison, mais peut survenir toute l'année; chaque fleur dure entre 2 et 3 semaines et la succession d'ouverture des fleurs garantit une longue floraison; il arrive parfois que d'anciennes hampes refleurissent (pas courant !)
- **Repos** : non
- **Estivage** : oui, mais à protéger des trop fortes chaleurs et de la sécheresse
- **Hygrométrie** : élevée toute l'année, une ambiance trop sèche risque de faire tomber les feuilles
- **Ventilation** : régulière toute l'année et essentielle pour éviter l'apparition de maladies et de ravageurs
- **Engrais** : espèce peu gourmande, de l'engrais au huitième de la dose prescrite par le fabricant peur être apporté tous les quinze jours entre avril et octobre
- **Substrat** : composé d'éléments fins, retenant bien l'humidité mais aussi bien drainant : écorce de pin, sphaigne, charbon de bois, Séramis ®, petits morceaux de liège, perlite, …
- **Rempotage et division** : la culture en pot est possible, mais il faut être attentif à bien gérer les arrosages et ne pas laisser sécher ni noyer la plante; la culture montée sur support, bien que plus exigeante, est plus aisée à gérer, on voit de suite l'état des racines et celles-ci sont bien aérées (ce qu'elles apprécient particulièrement)

Remarques / divers : c'est probablement un des *Pleurothallis* les plus faciles à cultiver, de plus il peut fleurir longuement, les fleurs sont un peu spéciales mais très jolies; les températures estivales élevées, la sécheresse et le confinement sont ses plus grands ennemis !